

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.144.05, СОЗДАННОГО
НА БАЗЕ ФГБОУ ВО «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. А.Н. КОСЫГИНА (ТЕХНОЛОГИИ. ДИЗАЙН. ИСКУССТВО)»
МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА НАУК**

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета от 25 декабря 2018 г. № 10

О присуждении Романову Азату Рафилевичу, гражданину Российской Федерации, ученой степени **кандидата искусствоведения**.

Диссертация «Школа дизайна транспортных средств в Удмуртской Республике» в виде рукописи по специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн» принята к защите 26 сентября 2018 года, протокол № 2, диссертационным советом Д212.144.05, созданном на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)» Министерства науки и высшего образования Российской Федерации (ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина» Минобрнауки России), 117997, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33, стр. 1, Приказ Минобрнауки России о создании диссертационного совета № 717/нк от 19.11.2012 г. (Приказ Минобрнауки России о внесении изменений в состав совета №980/нк от 10.10.2017 г.).

Соискатель Романов Азат Рафилевич 1987 года рождения, в 2011 году с отличием окончил ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет» по специальности «Дизайн» и получил квалификацию «Дизайнер (дизайн средств транспорта)».

В 2015 году окончил аспирантуру ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет» по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн.

С 2016 года является членом Союза дизайнеров России.

В период подготовки диссертации Романов Азат Рафилевич работал в ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет» в институте искусств и дизайна ассистентом кафедры дизайна. Работал дизайнером в ГБУК «Мемориальный музей космонавтики» (г. Москва). В настоящее время работает в Департаменте общественных коммуникаций города Севастополя.

Научный руководитель – доктор технических наук, доцент Ившин Константин Сергеевич, заведующий кафедрой дизайна ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет» Минобрнауки России.

Официальные оппоненты:

Кошаев Владимир Борисович, доктор искусствоведения, профессор, ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова», г. Москва, кафедра семиотики и общей теории искусства, профессор;

Розанов Никита Евгеньевич, кандидат искусствоведения, профессор, ФГБОУ ВО «Московская государственная художественно-промышленная академия имени С.Г. Строганова», г. Москва, кафедра дизайна средств транспорта, заведующий кафедрой

– дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – ФГБОУ ВО «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» Митнобрнауки России,

г. Екатеринбург, в своем положительном заключении, подготовленным кандидатом искусствоведения, заведующей инновационно-творческой лабораторией Кравчук Светланой Геннадьевной, подписанном кандидатом архитектуры, начальником НИЧ УрГАХУ Витюк Е.И., учёным секретарём Учёного совета Голубевой Е.А. и утверждённом кандидатом искусствоведения, заведующим кафедрой «Индустриальный дизайн» УрГАХУ Курочкиным В.А., отмечает, что диссертация соответствует заявленной специальности и требованиям п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» (утв. Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 (ред. от 28.08.2017 г.), предъявляемым к кандидатским диссертациям, и является завершённой научно-квалификационной работой, выполненной лично соискателем, в которой содержится решение задачи по типологии проектных решений и произведений дизайна региональной школы дизайна транспортных средств и по установлению закономерностей становления и развития школы с учётом влияния экономических, политических и социальных факторов, в контексте мировой практики транспортного дизайна, а её автор Романов Азат Рафилевич заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – техническая эстетика и дизайн (отзыв заслушан и одобрен на заседании кафедры «Индустриальный дизайн» (протокол №4 от 29 ноября 2018 года) и утверждён единогласно на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (протокол №21-01УС-08 от 29 ноября 2018 года).

Соискатель имеет 20 опубликованных работ (все – по теме диссертации) общим объемом 13,3 п.л., в том числе 1 монографию в соавторстве и 5 работ в научных журналах, включенных в перечень рецензируемых научных изданий для опубликования основных научных результатов диссертаций.

Работы по теме диссертации написаны автором как единолично, так и в соавторстве с научным руководителем и другими исследователями. Личный вклад соискателя составляет 80 % и заключается в планировании работ, проведении исследований, анализе, интерпретации и обсуждении результатов, подготовке публикаций, формулировке выводов.

Наиболее значимые работы:

1. Романов А. Р. Дизайн и инжиниринг транспортных средств в Удмуртской Республике: монография / К. С. Ившин, А. Р. Романов. – М.: Издательство ФГБОУ ВПО «МГХПА им. С. Г. Строганова», 2014. – 180 с., ил. – 10,46 п.л. (лично автором — 8,3 п.л.)
2. Романов, А.Р. Организация композиционных связей автомобиля методом антропометрического пропорционирования / К.С. Ившин, А.Р. Романов // Вестник МГХПА. – 2011. – № 4. – С. 51-57. – 0,8 п.л. (лично автором — 0,6 п.л.)
3. Романов, А. Р. Развитие и становление дизайна средств транспорта в Удмуртской республике / К. С. Ившин, А. Р. Романов // Архитектон: известие вузов (электронный журнал). – 2011. – № 3. – 1,36 п.л. (лично автором — 1,1 п.л.)
4. Романов, А. Р. Художественно-промышленное образование в Удмуртской Республике / К.С. Ившин, А. Р. Романов / Вестник МГХПА. – 2014. – № 1. – С. 216–221. – 0,69 п.л. (лично автором — 0,56 п.л.)
5. Романов, А.Р. Мотоциклы «ИЖ»/ К.С. Ившин, А.Р. Романов // Автомобильная промышленность. – 2012. – № 10. – С.36–39. – 0,38 п.л. (лично автором — 0,3 п.л.)
6. Романов, А.Р. Автомобили «ИЖ» / К.С. Ившин, А.Р. Романов // Автомобильная промышленность. – 2012. – № 11. – С.35–39. – 0,49 п.л. (лично автором — 0,39 п.л.)

На автореферат поступило 11 отзывов, все положительные. В отзывах указывается, что представляемая работа характеризуется высоким теоретическим и экспериментальным

уровнем, имеет научное и практическое значение и по своей новизне и актуальности полностью отвечает требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям (пункты 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 (ред. от 28.08.2017 г.).

В отзыве кандидата искусствоведения, профессора АНО ВО «Национальный институт дизайна» **Кудряшева Николая Константиновича**, отмечается замечание:

«При всей полноте обзора перспективных ижевских разработок немного жаль, что в автореферате даже не упоминаются эскизы перспективной модели ИЖ-2000 (авторы С.Н. Самохвалов, А.Г. Зорин), ставшие одним из самых ярких экспонатов выставки «Автодизайн-88» в Москве».

В отзыве кандидата искусствоведения, заместителя директора ГБУК УР «Удмуртский республиканский музей изобразительных искусств», **Брекоткиной Ирины Павловны** в качестве замечания указано:

«Слишком краткий библиографический обзор по теме, затрудняющий оценку научного вклада автора исследования».

Отзыв доктора искусствоведения, председателя художественно-экспертного совета Национального центра декоративно-прикладного искусства и ремёсел **Ковычевой Елены Ивановны** представлен без замечаний.

Отзыв кандидата искусствоведения, старшего преподавателя кафедры «Дизайн и художественное проектирование изделий» ФГБОУ ВО «Поволжский государственный университет сервиса» **Кузнецовой Евгении Юрьевны** представлен без замечаний.

В отзыве кандидата технических наук, доцента, руководителя проекта службы исполнительного вице-президента по инжинирингу ПАО «АВТОВАЗ», **Соломатина Николая Сергеевича**, в качестве замечания отмечено:

«С целью более полной характеристики предприятий Удмуртской Республики было бы целесообразно дополнить обзорную часть электротележками Сарапульского электрогенераторного завода, которые по формальным признакам также относятся к транспортным средствам гражданского назначения».

В отзыве кандидата архитектуры, профессора кафедры Истории советской и современной зарубежной архитектуры ФГБОУ ВО «Московский архитектурный институт» **Овсянниковой Елены Борисовны** отмечено:

«В качестве недостатка автореферата (но, видимо, не самой диссертации) можно указать на то, что анализ продукции ижевских заводов, выпускавшейся с участием дизайнеров, рассмотрен изолировано от общеевропейских стилистических тенденций».

В отзыве кандидата исторических наук, лектора Центрально-Европейского университета **Юлии Карповой** в качестве замечаний отмечено:

«Недостаточное раскрытие вопроса о конкретных методах совместной работы дизайнеров и конструкторов на протяжении истории СКБ-61 и объединенного КБ Ижмаш, а также о степени зависимости дизайнерской практики в Удмуртской Республике от методических рекомендаций ВНИИТЭ. Кроме того, не вполне четко обозначен такой аспект исторического контекста как государственная кампания по культивированию разумного социалистического потребления и создания специфически советских товаров. Представления о разных группах потребителей, их ценностях и требованиях к транспортным средствам должны были играть немаловажную роль в поиске новых моделей для производства, пусть даже эти модели в своем большинстве остались нереализованными».

В отзыве доктора технических наук, профессора, заведующего кафедрой дизайна и художественной обработки материалов ФГБОУ ВО «Липецкий государственный технический университет» **Гамова Евгения Степановича**, имеются рекомендации:

«Автору следовало бы рассмотреть также перспективы развития водного и воздушного транспорта в Удмуртской Республике».

В отзыве доктора технических наук, профессора ФГБОУ ВО «МИРЭА - Российский технологический университет» Соколовой Марины Леонидовны, в качестве замечания отмечены: «1) информационная перенасыщенность автореферата (объём более 20 страниц) и отсутствие четких выводов по тексту (они сконцентрированы на стр. 19 и вынесены с небольшими изменениями в раздел основные выводы и результаты); 2) из автореферата не совсем понятно, как приведенный материал коррелирует с разбиением на главы (стр. 6); 3) к сожалению, анализу интересных взаимосвязей, выявленных на рисунках 4 и 5, уделено мало внимания».

Отзыв доктора технических наук заведующей кафедрой технологии художественной обработки материалов и ювелирных изделий, члена Союза дизайнеров России ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна» **Жуковой Любови Тимофеевны** представлен без замечаний.

Отзыв директора ЧУК «Московский музей дизайна» **Саньковой Александры Николаевны** и куратора ЧУК «ММД» кандидата педагогических наук **Сокольниковой Елены Владимировны** представлен без замечаний.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается близостью тематик их научных работ и высокой компетентностью, которая подтверждена значительным количеством научных публикаций по специальности рассматриваемой работы, что позволяет определить научную и практическую значимость представленной диссертации при оппонировании.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- введён в научно-практический оборот обширный материал по истории дизайна транспортных средств, созданных в Удмуртской Республике.

- выявлены формообразующие факторы в проектной деятельности региональной школы дизайна транспортных средств в рамках деятельности оборонно-промышленных предприятий.

- впервые осуществлено комплексное исследование эволюции стилеобразования транспортных средств в региональной школе;

- установлены закономерности развития методологии региональной школы дизайна транспортных средств в контексте теории и практики художественно-конструкторской деятельности.

Теоретическая значимость и научная новизна исследования обоснованы тем, что:

- разработана типология формообразования транспортных средств по четырём историческим этапам: I этап – довоенный (1928–1941 гг.); II этап – послевоенный (1945–1954 гг.); III этап – деятельность специализированного конструкторского бюро (СКБ) и строительство автозавода (1954–1970 гг.); IV этап – деятельность конструкторского бюро Ижмаш (1965–2005 гг.).

- введено в научный обиход понятие «школа дизайна транспортных средств в Удмуртской Республике», выявлены проектные характеристики школы в этапах становления, деятельности коллективов и отдельных специалистов, направлениях деятельности, методологических особенностях и продуктах дизайн-проектирования;

– определено место региональной школы дизайна транспортных средств как интегрированной части отечественного дизайн-процесса.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

– в процессе написания работы подготовлены учебно-методические материалы для учебного процесса по направлению «Дизайн» на уровнях бакалавриата и магистратуры;

– использование данных диссертации в ретроспективных музейно-выставочных проектах Удмуртской Республики способствует публичному осознанию ценности материального культурного наследия феномена уральской традиции промышленного дизайна, а также повышению статуса и раскрытию ценности профессии промышленного дизайнера как ответственной за формирование качества предметно-пространственной среды в целом.

– результаты исследования обладают практической ценностью для промышленных дизайнеров, конструкторов, искусствоведов и специалистов в области теории дизайна.

Оценка достоверности результатов исследования выявила следующее:

– **выводы построены** на анализе литературных сведений, подлинных натуральных образцов, чертежей, эскизов и фотографий и других документов;

– **достоверность полученных результатов обеспечена** использованием методик исследования, соответствующих современному научному уровню, подтверждена большим количеством проанализированных данных и их репрезентативной выборкой, охватывающей не только объекты дизайна рассматриваемого региона (Удмуртская Республика), но и общемировой контекст;

– **достоверность результатов подтверждена** отзывами специалистов предприятий, рассмотренных в работе.

– **выводы диссертации обоснованы**, не вызывают сомнения и согласуются с современными представлениями о дизайне транспортных средств.

Личный вклад соискателя состоит в непосредственном участии во всех этапах диссертационного исследования: в поиске и анализе литературных источников по теме диссертации, постановке цели и задач исследования, в искусствоведческом описании серийных и опытных образцов транспортных средств, выпущенных на промышленных предприятиях; в апробации результатов исследования на конференциях, выставках и конкурсах, в формулировке выводов, а также представлении полученных результатов на конференциях и подготовке публикаций по выполненной работе.

Диссертационный совет рекомендует использовать полученные в диссертационной работе Романова А.Р. результаты в образовательных учреждениях, осуществляющих подготовку специалистов по направлениям «Дизайн», в экспозиционной деятельности, в организациях, работающих в области промышленного дизайна.

Диссертация Романова А.Р. охватывает основные вопросы поставленной научной задачи и соответствует критерию внутреннего единства, что подтверждается наличием последовательного плана исследований, четко обозначенной идейной линии, концептуальности и взаимосвязи выводов. По своему содержанию диссертация отвечает паспорту специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн» в части формулы специальности, включающей в себя взаимосвязи художественных и технологических факторов, средств, приемов и способов проектирования изделий, процессов, формирующих стиль и моду; формообразование и структуризацию объектов проектирования. В части области исследований диссертация соответствует п.2. «Методы художественного проектирования с учетом производственных факторов» и

п.12 «Методы формообразования и структурообразования художественных и промышленных изделий».

Диссертационный совет пришёл к выводу, что диссертация Романова Азата Рафилевича представляет собой завершённую научно-квалификационную работу, которая направлена на решение научной задачи по типологии проектных решений и произведений дизайна региональной школы дизайна транспортных средств и по установлению закономерностей становления и развития школы дизайна транспортных средств региона с учетом влияния экономических, политических и социальных факторов, в контексте мировой практики транспортного дизайна.

По актуальности, новизне, содержанию, объему, научной и практической ценности полученных результатов диссертация полностью соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук (пункты 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 (ред. от 28.08.2017 г.)).

На заседании 25.12.2018 г. диссертационный совет принял решение присудить Романову Азату Рафилевичу ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн».

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 17 человек, из них 8 докторов наук по специальности и отрасли наук рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 21 человека, входящих в состав совета, проголосовало: за присуждение учёной степени – 17, против присуждения учёной степени – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Заместитель председателя
диссертационного совета

д-р искусств., проф. Бесчастнов Н.П.

Ученый секретарь
диссертационного совета

д.т.н., доц. Новиков А.Н.

25.12.2018 г.